

## FEUILLE DE POINTAGE – JAZZ

EXÉCUTION TECHNIQUE	
<p><b>Exécution du style</b> Jazz - Continuité des mouvements, attaque, extension et présence/tenue corporelle</p>	10
<p><b>Exécution technique du mouvement général</b> Qualité du mouvement, incluant la force, l'intensité, le placement, le contrôle, la présence et l'engagement. Qualité de l'exécution de la musicalité.</p>	10
<p><b>Exécution technique des habiletés</b> Capacité de démontrer des habiletés de niveau approprié au genre jazz en matière de placement, d'alignement corporel, de contrôle, d'extension, d'équilibre, de force et d'exécution du mouvement.</p>	10
EXÉCUTION DE GROUPE	
<p><b>Synchronisation/Timing/Uniformité</b> Synchronisation adéquate avec les membres de l'équipe et la musique. Uniformité des mouvements entre tous les athlètes.</p>	10
<p><b>Espacement</b> Positionnement/distance appropriés entre les individus sur la surface de performance pendant la routine et les transitions.</p>	10
CHORÉGRAPHIE	
<p><b>Musicalité</b> Des mouvements qui complètent les accents musicaux, le rythme, le tempo, le phrasé musical, les paroles, le style, etc., de manière créative, unique et originale.</p>	10
<p><b>Mise en scène/Effets visuels</b> Utilisation de formations variées et de transitions fluides. Utilisation de la surface de performance. Impact visuel de la mise en scène à travers le travail de groupe, le travail de partenaire, le travail au sol, les portée, les niveaux, l'opposition, etc.</p>	10
<p><b>Complexité des mouvements</b> Niveau de difficulté des mouvements, tels que le tempo, les changements de poids, les changements de direction, la connectivité, la continuité, la complexité des mouvements, etc. La difficulté des habiletés est évaluée en fonction de leur exécution technique correcte.</p>	10
EFFET GLOBAL	
<p><b>Communication/Projection</b> Capacité à présenter une routine dynamique avec un véritable sens du spectacle et un attrait pour le public.</p>	10
<p><b>Authenticité et pertinence</b> La performance est engageante, positive et appropriée, soutenue par une musique, des costumes et une chorégraphie qui rehaussent la routine. Style artistique authentique, respectueux de ses racines culturelles.</p>	10
<b>TOTAL 100</b>	

## FEUILLE DE POINTAGE – HIP HOP

EXÉCUTION TECHNIQUE	
<b>Exécution du style</b> Hip Hop - Groove, qualité et authenticité dans une variété de styles hip-hop/street.	10
<b>Exécution technique du mouvement général</b> Qualité du mouvement, incluant la force, l'intensité, le placement, le contrôle, la présence et l'engagement. Qualité de l'exécution de la musicalité.	10
<b>Exécution technique des habiletés</b> Capacité de démontrer des compétences de niveau approprié au genre hip-hop en termes de style, de groove, de placement, d'alignement corporel, de contrôle, d'équilibre, de force et d'exécution des mouvements.	10
EXÉCUTION DE GROUPE	
<b>Synchronisation/Timing/Uniformité</b> Synchronisation adéquate avec les membres de l'équipe et la musique. Uniformité des mouvements entre tous les athlètes.	10
<b>Espacement</b> Positionnement/distance corrects entre les individus sur la surface de performance pendant la routine et les transitions.	10
CHORÉGRAPHIE	
<b>Musicalité</b> Des mouvements qui complètent les accents musicaux, le rythme, le tempo, le phrasé musical, les paroles, le style, etc., de manière créative, unique et originale.	10
<b>Mise en scène de routine/Effets visuels</b> Utilisation de formations variées et de transitions fluides. Utilisation de la surface de performance. Impact visuel de la mise en scène à travers le travail de groupe, le travail de partenaire, le travail au sol, les portée, les niveaux, l'opposition, etc.	10
<b>Complexité du mouvement</b> Niveau de difficulté des mouvements, tels que le tempo, les changements de poids, les changements de direction, la connectivité, la continuité, la complexité des mouvements, etc. La difficulté des habiletés est évaluée en fonction de leur exécution technique correcte.	10
EFFET GLOBAL	
<b>Communication/Projection</b> Capacité à présenter une routine dynamique avec un véritable sens du spectacle et un attrait pour le public.	10
<b>Authenticité et pertinence</b> La performance est engageante, positive et appropriée, soutenue par une musique, des costumes et une chorégraphie qui rehaussent la routine. Style artistique authentique, respectueux de ses racines culturelles.	10
<b>TOTAL<sup>2</sup> 100</b>	

## FEUILLE DE POINTAGE – POM

EXÉCUTION TECHNIQUE	
<b>Exécution du style</b> Pom - Qualité de la technique de mouvement du pom : positionnement, précision, puissance.	10
<b>Exécution technique du mouvement général</b> Qualité du mouvement, incluant la force, l'intensité, le placement, le contrôle, la présence et l'engagement. Qualité de l'exécution de la musicalité.	10
<b>Exécution technique des habiletés</b> Capacité de démontrer des habiletés de niveau approprié pour le style Pom, avec précision, alignement corporel, du contrôle, de l'extension, de l'équilibre, de la force et une complétion adéquate des mouvements.	10
EXÉCUTION DE GROUPE	
<b>Synchronisation/Timing/Uniformité</b> Synchronisation adéquate avec les membres de l'équipe et la musique. Uniformité des mouvements entre tous les athlètes.	10
<b>Espacement</b> Positionnement/distance corrects entre les individus sur la surface de performance pendant la routine et les transitions.	10
CHORÉGRAPHIE	
<b>Musicalité</b> Des mouvements qui complètent les accents musicaux, le rythme, le tempo, le phrasé musical, les paroles, le style, etc., de manière créative, unique et originale.	10
<b>Mise en scène de routine/Effets visuels</b> Utilisation de formations variées et de transitions fluides. Utilisation de la surface de performance. Impact visuel de la mise en scène à travers le travail de groupe, le travail de partenaire, le travail au sol, les portée, les niveaux, l'opposition, etc.	10
<b>Complexité du mouvement</b> Niveau de difficulté des mouvements, notamment le tempo, les changements de poids, les changements de direction, la connectivité, la continuité, la complexité des mouvements, etc. La difficulté des habiletés est évaluée en fonction de leur exécution technique correcte.	10
EFFET GLOBAL	
<b>Communication/Projection</b> Capacité à présenter une routine dynamique avec un véritable sens du spectacle et un attrait pour le public.	10
<b>Authenticité et pertinence</b> La performance est engageante, positive et appropriée, soutenue par une musique, des costumes et une chorégraphie qui rehaussent la routine. Style artistique authentique, respectueux de ses racines culturelles.	10
<b>TOTAL<sup>3</sup> 100</b>	

## FEUILLE DE POITAGE – LYRICAL / CONTEMPORAIN

EXÉCUTION TECHNIQUE	
<p><b>Exécution du style</b> Lyrique/Contemporain - Qualité du mouvement utilisant la contraction/le relâchement, le contrôle, le mouvement soutenu et expressif.</p>	10
<p><b>Exécution technique du mouvement général</b> Qualité du mouvement, incluant la force, l'intensité, le placement, le contrôle, la présence et l'engagement. Qualité de l'exécution de la musicalité.</p>	10
<p><b>Exécution technique des habiletés</b> Capacité de démontrer des habiletés de niveau approprié pour le genre lyrique/contemporain avec précision, alignement corporel, contrôle, extension, équilibre, force et finition du mouvement.</p>	10
EXÉCUTION DE GROUPE	
<p><b>Synchronisation/Timing/Uniformité</b> Synchronisation adéquate avec les membres de l'équipe et la musique. Uniformité des mouvements entre tous les athlètes.</p>	10
<p><b>Espacement</b> Positionnement/distance corrects entre les individus sur la surface de performance pendant la routine et les transitions.</p>	10
CHORÉGRAPHIE	
<p><b>Musicalité</b> Des mouvements qui complètent les accents musicaux, le rythme, le tempo, le phrasé, les paroles, le style, etc., de manière créative, unique et originale.</p>	10
<p><b>Mise en scène de routine/Effets visuels</b> Utilisation de formations variées et de transitions fluides. Utilisation de la surface de performance. Impact visuel de la mise en scène à travers le travail de groupe, le travail de partenaire, le travail au sol, les portées, les niveaux, l'opposition, etc.</p>	10
<p><b>Complexité du mouvement</b> Niveau de difficulté des mouvements, tels que le tempo, les changements de poids, les changements de direction, la connectivité, la continuité, la complexité des mouvements, etc. La difficulté des habiletés est évaluée en fonction de leur exécution technique correcte.</p>	10
EFFET GLOBAL	
<p><b>Communication/Projection</b> Capacité à présenter une routine dynamique avec un véritable sens du spectacle et un attrait pour le public.</p>	10
<p><b>Authenticité et pertinence</b> La performance est engageante, positive et appropriée, soutenue par une musique, des costumes et une chorégraphie qui rehaussent la routine. Style artistique authentique, respectueux de ses racines culturelles.</p>	10
<b>TOTAL 100</b>	

## DANSE – DIRECTIVES SUPPLÉMENTAIRES

### RÈGLEMENTS – DANSE

Toutes les divisions de danse suivront les règles de danse de **IASF 'U16, U18, Open' Dance Rules**.

Le règlement sur les accessoires pour le tournoi mondial de l'AIA est le suivant :

- Les accessoires portés ou tenus à la main sont autorisés dans toutes les catégories et peuvent être retirés et déposés au sol. Ils ne peuvent pas être utilisés pour élever un ou plusieurs danseurs au-dessus de la surface de performance. Les accessoires ne peuvent pas être utilisés pour masquer intentionnellement des habiletés qui doivent être visibles pour un officiel de légalité (ex. : tissu utilisé pour couvrir un lift).
- *Précision* : La sécurité des danseurs doit être prise en compte.
- Les accessoires qui tiennent debout de façon autonome ne sont pas permis (ex. : chaises, tabourets, bancs, boîtes, marches, etc.).

Tous les accessoires pour le tournoi mondial de l'AIA doivent être approuvés par écrit, par courriel, par un responsable des règles de danse de l'AIA **avant le 1er juillet 2026**.

### COSTUMES

Tous les costumes portés lors du tournoi mondial de l'AIA doivent être jugés appropriés selon les règles générales de danse de l'IASF.

**Les costumes inappropriés pouvant entraîner un avertissement ou une pénalité peuvent inclure :**

- Justaucorps très échancrés, shorts très échancrés ou amples portés sans collants
- Costumes ressemblant à des sous-vêtements
- Costumes sans doublure adéquate risquant de devenir translucides sous l'éclairage de scène, ou ne permettant pas le port de sous-vêtements appropriés sous le costume
- Costumes comportant de grandes zones de maille couleur chair non ornée, suggérant ou offrant une couverture corporelle inadéquate (cela s'applique aux danseurs de tous genres ; les torsos nus pour les danseurs inscrits comme masculins ne sont pas permis)
- Costumes avec attaches lâches ou ouvertures importantes (ex. côtés ouverts ou très échancrés sur un justaucorps), pouvant entraîner une exposition inappropriée
- Costumes faisant référence à des thèmes inappropriés, notamment (sans s'y limiter) : la mort, la violence, la guerre, la maladie, la santé mentale, l'automutilation ou le suicide

Pour révision et approbation préalables des costumes (recommandé), veuillez envoyer un courriel à [dancedirector@associationofinternationalallstar.com](mailto:dancedirector@associationofinternationalallstar.com) **avant le 1er juillet 2026**.

**Inclure** : trois images claires et en pied du costume, prises de face, de dos et de profil.

Il est recommandé d'évaluer votre costume à distance, en situation de chorégraphie et sous les lumières de scène avant de l'envoyer pour approbation.

## DÉDUCTIONS – DANSE

INFRACTIONS AUX HABILITÉS (LISTE NON EXHAUSTIVE)	VALEUR
Erreur individuelle de performance non intentionnelle (ex. : poms abaissés lors d'un aerial, perte de connexion avec le danseur de soutien lors d'un braced flip)	0.25
Erreur individuelle chorégraphiée, avec un seul danseur exécutant l'habileté (ex. : trois habiletés aériennes tête-en-bas connectées dans un même passage, exécutées par un seul danseur)	0.5
Multiples erreurs individuelles de performance non intentionnelles (ex. : trois poms ou plus abaissés lors d'aerials à travers l'équipe)	0.75
Erreur de performance non intentionnelle en groupe ou en duo (instance unique) (ex. : perte de connexion entraînant la libération de l'habileté au-dessus du niveau de la tête) Erreur individuelle chorégraphiée, exécutée par plusieurs danseurs	1.00
Erreur de groupes ou de paires chorégraphiées	1.50
Erreur chorégraphiée en groupe ou en duo – équipe complète ou quasi complète	2.00
<b>VIOLATION DES RÈGLES GÉNÉRALES</b>	
Les déductions sont attribuées en fonction de la gravité et de la nature de l'infraction aux règlements. Une disqualification peut s'appliquer.	1.00 - 5.00